

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 158»

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1 от 28.08.20 г.

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ «Детский сад № 158»

Т.В. Шелкина

Приказ № от 24.08.20 г.

0293/102



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Весёлая акварелька»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Карасева Евгения Александровна,  
воспитатель 1 квалификационной категории

Ярославль, 2020 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3- 5
2. Учебный план и календарно-тематический график .....	5- 9
3. Содержание образовательной программы.....	9- 10
4. Ожидаемые результаты освоения программы .....	10
5. Контрольно-измерительные материалы .....	11-13
Список литературы .....	14
Приложение.....	15-18

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04. 09.2014)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2016 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организаций дополнительного образования детей»».
- Приказом департамента образования Ярославской области № 19-нп от 07.08.2018 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области» (п.62, п.65).

**Актуальность.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы обучить детей умению видеть и понимать красоту окружающего мира, на воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса. Обучение по данной программе дает возможность творческой самореализации личности.

**Вид программы:** Программа является модифицированной и разработана с использованием следующих источников:

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007
2. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-po-izo-netradicionnie-tehniki-risovaniya-2789705.html>
3. [http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya\\_programma\\_izo\\_1\\_2016.pdf](http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya_programma_izo_1_2016.pdf)

с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования (или техниками изобразительного искусства).
2. Научить использовать разные материалы в процессе рисования нетрадиционными техниками.

#### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности, воображение, фантазию учащихся.
2. Развивать самостоятельность и инициативу.

## **Воспитательная:**

1. Воспитывать у детей ответственность при выполнении творческих работ.

**Отличительные особенности программы** Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, доставляет детям множество положительных эмоций.

## **Условия реализации программы**

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОО на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, в группе по 8-10 человек. Длительность занятия – 30 минут.

**Категория обучающихся:** дошкольники 5-7 лет

**Количество обучающихся:** от 10 до 20 человек

**Продолжительность обучения:** 8 месяцев (34 часа), 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 34. Всего часов 34.

## **Методическое обеспечение:**

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

## **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет,
- Магнитная доска, мольберт, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения рабочих материалов;
- Ноутбук

## *Методическое обеспечение программы:*

1. Акварельные краски, гуашь-12 шт.
2. Восковые и масляные мелки, свеча – 12шт;
3. Ватные палочки -2 уп.;
4. Поролоновые печатки-12шт;
5. Коктейльные трубочки-1упаковка;
6. Палочки или старые стержни для процарапывания – 12 шт;
7. Матерчатые салфетки - 40шт ;
8. Стаканы для воды-12шт;
9. Подставки под кисти - 10шт;
10. Кисти №4 - 12шт, №6 - 12шт;
11. Цветная бумага -12шт;
12. Ножницы -12шт;
12. Вата - 1уп;
13. Крупа (манная, гречневая) - по 1 уп;
14. Нитки шерстяные разных цветов по 1 клубку (остатки);
15. Альбом - 12шт;
15. Пластилин -12 наборов;

16. Пластмассовые ложки и вилки - 2 набора;  
 17. Салфетки разных цветов по 1 упаковке каждого цвета (жёлтый, красный, синий, зелёный).

**Кадровое обеспечение :** воспитатель 1 квалификационной категории

**Место реализации программы:** МДОУ «Детский сад №158».

Адрес: 150047, г. Ярославль, ул. Жукова, д. 28 А. тел: 51-70-38.

**Формы аттестации учащихся:**

Промежуточная аттестация: декабрь 2020 года

Форма аттестации: выставка

Итоговая аттестация: май 2021 года

Форма аттестации: открытое занятие, выставка рисунков

## **II. Учебный план и календарно-тематический график**

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение восьми месяцев (с 01.10.2020 г. по 31.05.2021г.).

Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 34 . Всего часов 34 .

№	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	«Золотая осень»	4	1	3
2	«Животные»	5	1	4
3	«Зима»	9	1	8
4	«Деревья»	3	0	3
5	«Подарок к празднику»	2	0	2
6	«Весна»	2	0	2
7	«Небо и вода»	2	0	2
8	«Жёлтые цвета»	2	0	2
9	«Разноцветная мозаика»	5	1	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

## Календарно – тематический график

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Материал	Количество часов
<b>октябрь</b>				
1 «Золотая осень».	Рисование способом тычка	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	1
2 «Красивый букет»	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.	1
3 «Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулачка	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.	1
4 «Осенние листочки».	Отпечаток листьев Набрызг	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования	1
5 «Цыпленок»	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей	1
<b>ноябрь</b>				
1 «Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти	1
2 «Черепашка».	Аппликация из крупы	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость	Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА.	1
3 «Мышка».	Аппликация из резаных ниток	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА.	1
4 «Птицы»	Рисование смятой бумагой	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.	1
5 «Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки	1
<b>декабрь</b>				

<b>1</b> «Снежная семья».	Рисование способом тычка	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	1
<b>2</b> «Елочка».	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.	1
<b>3</b> «Елочка» (продолжение).	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.	1
<b>4</b> «Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти	1
<b>январь</b>				
<b>1</b> «Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка	1
<b>2</b> «Мои рукавички».	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.	1
<b>3</b> «Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.	1
<b>4</b> «Дед Мороз».	Аппликация из ваты	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза.	1
<b>февраль</b>				
<b>1</b> «Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, набрызг	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.	1
<b>2</b> «Зимний пейзаж».	Кляксография	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.	1
<b>3</b>	Техника	Знакомить детей с симметрией.	Бумага, согнутая пополам,	1

«На что похоже?»	монотипии	Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	гуашь 3 цветов, тряпочки	
<b>4</b> «Подарок маме».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации	1
<b>март</b>				
<b>1</b> «Букет для мамы».	Рисование ладошками	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.	1
<b>2</b> «Какого цвета весна».	Монотипия	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.	1
<b>3</b> «Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.	1
<b>4</b> «Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.	1
<b>апрель</b>				
<b>1</b> «Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон.	1
<b>2</b> «Пасхальное яйцо»	Аппликация из салфеток	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.	1
<b>3</b> «Расцвели одуванчики».	Метод тычка	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.	1
<b>4</b> «Хмурый день».	Пластилиновая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.	1
<b>май</b>				
<b>1</b> «Грибы».	Техника изонити	Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол, тупой угол, острый угол; учить пользоваться ниткой, иглой, шилом; учить заполнять углы и дополнять изображения аппликацией (ножка, трава)	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.	1
<b>2</b> «Букет к 9 мая».	Пластилинография	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.	1
<b>3</b> «Попугай».	Рисование ладошками	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.	1
<b>4</b> «Цветоч	Рисование ватными	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки;	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для	1



ная поляна».	палочками	закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.	
			ИТОГО	34

### III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами, оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (*ниткография*).

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

#### Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

• Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

### **Раздел 1. «Золотая осень»**

Теория: Техники - печатание листьями, монотипия, набрызг.

Практика: Знакомство с техниками, создание пейзажа и симметричных силуэтов.

### **Раздел 2. «Животные»**

Теория: Метод тычка, метод примакивания, рисование смятой бумагой, аппликация из ниток.

Практика: Освоение новых техник. Умение сочетать их друг с другом и с ранее изученными.

### **Раздел 3. «Зима»**

Теория: Пластилинография, раздувание капли, оттиск пробкой, рисование пальчиками.

Практика: Освоение новых техник и умение сочетать их, создавая целостный образ.

### **Раздел 4. «Деревья»**

Практика: Освоение изученных техник и экспериментирование в их сочетании.

### **Раздел 5. «Подарок к празднику»**

Практика. Использование изученных техник для изготовления открытки.

### **Раздел 6. «Весна»**

Практика: Усовершенствование использования и сочетания техник.

### **Раздел 7. «Небо и вода»**

Практика: Применение только трёх выбранных техник для создания рисунка.

### **Раздел 8. «Жёлтые цвета»**

Практика: Выбор и использование техник в жёлтом цвете.

### **Раздел 9. «Разноцветная мозаика»**

Теория: Цветовосприятие. Сочетание цветов и техник.

Практика: Освоение принципов сочетания цветов и различных техник, с помощью экспериментирования.

## **IV. Ожидаемые результаты освоения программы**

Посредством данной **программы** педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Представленный материал способствует:

- развитию умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

- развитию умения пользоваться нетрадиционными техниками рисования;

- развитию умения использовать различные материалы в процессе рисования нетрадиционными техниками;
- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- активности и самостоятельности детей в изодейтельности;

## **V. Контрольно-измерительные материалы**

### **Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

### **Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

### **Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

### **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

#### Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

#### Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

№	Задачи	Критерии	Показатели	Методы
1	Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования (или техниками изобразительного искусства).	Количество и знание используемых нетрадиционных техник.	Высокий: знание не менее 10 техник и умение их применять Средний: знание не менее 8 техник и умение их сочетать Низкий: знание менее 8 техник, неумение их сочетать	Практическая работа. Беседа.
2	Научить использовать разные материалы в процессе рисования нетрадиционными техниками	Уровень умения применять разные материалы	Высокий: подбирает различные материалы и может сочетать их. Средний: подбирает различные материалы, но не может сочетать их. Низкий: затрудняется подобрать несколько различных материалов.	Практическая работа. Беседа.
3	Развивать творческие способности, воображение, фантазию учащихся	Уровень развития творческих способностей	Высокий: может использовать различные виды техник и материалы без помощи педагога, создавать сюжет.	Практическая работа. Беседа.

			Средний: может использовать различные виды техник и материалы без помощи педагога, но затрудняется в создании целостной картины. Низкий: затрудняется в подборе техник и материалов.	
4	Развивать самостоятельность и инициативу.	Уровень развития самостоятельности и инициативности	Высокий: может самостоятельно создать свой сюжет, с применением различных материалов и техник, предлагая новые варианты их применения. Средний: может самостоятельно создать свой сюжет, с применением различных материалов и техник. Низкий: затрудняется в подборе техник и материалов, в создании новых сюжетов.	Наблюдение в течении года
5	Воспитывать у детей ответственность при выполнении творческих работ.	Уровень ответственности при выполнении творческих работ.	Высокий: аккуратно выполняет всю работу до конца. Средний: выполняет работу, не уделяя внимания мелким элементам. Низкий: может не закончив работу, приступить к выполнению следующей.	Наблюдение в течении года

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
3. Кудейко М.В. Необычные способы рисования; Содействие, 2007 г
4. Лыкова И. А. Цветная мозаика М.: 2000
5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки – М.: «Айрис Пресс», 2013
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007
7. Тарасова К.В. Занимаемся искусством с дошкольниками – М.: Творческий центр, 2011
8. [http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya\\_programma\\_izo\\_1\\_2016.pdf](http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya_programma_izo_1_2016.pdf)
9. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-po-izo-netradicionnie-tehniki-risovaniya-2789705.html>

### Карготека игр и упражнений.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга. Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

**Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

#### **Описание техники:**

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.
- Далее весь фон полностью затрем воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### **Упражнения:**

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой покрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

**Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

#### **Описание техники:**

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч?

А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

#### **Упражнения:**

«В стране Зазеркалье» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

**Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

**Описание техники:**

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Упражнения:**

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать: цветы для пчёлки; бабочек порхающих над лугом; грибы на полянке; овощи в корзинке; фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; приглашенные билеты; платки; салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

**Описание техники:**

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

**Упражнения:**

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чай – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев, и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...



«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли, солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Набрызг** – непростая техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель, с помощью приспособленной для этого зубной щётки, и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку, наберём немного краски, а стеклой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом, на прогулке, так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

**Печать от руки** – очень интересная техника.

**Описание техники:**

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

**Упражнения:**

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.



