

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 158»

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 28.08.2024



Утверждаю:

Заведующий МДОУ «Детский сад № 158»

М.И. Мещеряков, Т.А. Шолкина  
Приказ № 02-03/100 от 08.08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

«Весёлая акварелька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Автор - составитель:

Киселева Е.М.,

воспитатель

первой квалификационной категории

Ярославль, 2024 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3- 5
. Учебный план и календарно-тематический график .....	5- 12
. Содержание образовательной программы.....	12
. Ожидаемые результаты освоения программы .....	13
. Контрольно-измерительные материалы .....	13-16
Список литературы .....	16
Приложение.....	17-20

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовая основа для разработки программы:**

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Конституцией РФ;
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.»;
- Конвенция о правах ребёнка от 2.09.1990г;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 09-3242 Закон РФ «Об образовании»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.22 г. №678-р «Об утверждении Концепции Развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом департамента образования Ярославской области № 19-нп от 07.08.2018 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области» (п.62, п.65).
- Правилами персонифицированного финансирования ДОД, приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 года № 47-нп

**Актуальность.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы обучить детей умению видеть и понимать красоту окружающего мира, на воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса. Обучение по данной программе дает возможность творческой самореализации личности.

**Вид программы:** Программа является модифицированной и разработана с использованием следующих источников:

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007

2. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-po-izo-netradicionnie-tehniki-risovaniya-2789705.html>

3. [http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya\\_programma\\_izo\\_1\\_2016.pdf](http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya_programma_izo_1_2016.pdf)

с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности.

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:****Обучающие:**

1. Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования (или техниками изобразительного искусства).
2. Научить использовать разные материалы в процессе рисования нетрадиционными техниками.

**Развивающие:**

1. Развивать творческие способности, воображение, фантазию учащихся.
2. Развивать самостоятельность и инициативу.

**Воспитательная:**

1. Воспитывать у детей ответственность при выполнении творческих работ.

**Отличительные особенности программы** Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, доставляет детям множество положительных эмоций.

**Условия реализации программы**

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, в группе по 10-15 человек. Длительность занятия – 30 минут.

**Категория обучающихся:** дошкольники 5-7 лет

**Количество обучающихся:** от 10 до 30 человек

**Продолжительность обучения:** 8 месяцев (32 часа), 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 32. Всего часов 32.

**Методическое обеспечение:**

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет,
- Магнитная доска, мольберт, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения рабочих материалов;
- Ноутбук

**Методическое обеспечение программы:**

1. Акварельные краски, гуашь-12 шт.
2. Восковые и масляные мелки, свеча – 12шт;
3. Ватные палочки -2 уп.;
4. Поролоновые печатки-12шт;
5. Коктейльные трубочки-1упаковка;
6. Палочки или старые стержни для процарапывания – 12 шт;

7. Матерчатые салфетки - 40шт ;
8. Стаканы для воды-12шт;
9. Подставки под кисти - 10шт;
10. Кисти №4 - 12шт, №6 - 12шт;
11. Цветная бумага -12шт;
12. Ножницы -12шт;
12. Вата - 1уп;
13. Крупа (манная, гречневая) - по 1 уп;
14. Нитки шерстяные разных цветов по 1 клубку (остатки);
15. Альбом - 12шт;
15. Пластилин -12 наборов;
16. Пластмассовые ложки и вилки - 2 набора;
17. Салфетки разных цветов по 1 упаковке каждого цвета (жёлтый, красный, синий, зелёный).

**Кадровое обеспечение :** воспитатель 1 квалификационной категории

**Место реализации программы:** МДОУ «Детский сад №158».  
 Адрес: 150047, г. Ярославль, ул. Жукова, д. 28 А. тел: 51-70-38.

**Формы аттестации учащихся:**

Промежуточная аттестация: декабрь 2024 года

Форма аттестации: выставка

Итоговая аттестация: май 2025 года

Форма аттестации: открытое занятие, выставка рисунков

## II. Учебный план и календарно-тематический график

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение восьми месяцев (с 16.09.2024 г. по 31.05.2025г.).  
 Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 32 . Всего часов 32 .

№	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Времена года	6	1	5
2	Деревья	4	0	4
3	Животные	4	0	4
4	Праздники	3	0	3
5	Космос	2	0	2
6	Радужный калейдоскоп	6	1	5
7	Птицы	2	0	2
8	В гостях у сказки	3	0	3
9	Цветы	2	0	2
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>

## Календарно – тематический график

№ п/п	Тема	Программное содержание	Оборудование материалы	Кол- во часов
<b>Сентябрь-октябрь</b>				
1	<i><b>Печать листьев «Осень на опушке краски разводила»</b></i>	<p><b>Предварительная работа:</b> наблюдение за осенней погодой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.</p> <p><b>Практическая часть</b> Печать листьев.</p>	Листья разных пород деревьев (4-5 видов, 2 альбомных листа, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, салфетка, репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», корзинка для сбора листьев, трафареты листьев из цветного картона для игры.	1
2	<i><b>Монотипия «Пейзаж у озера»</b></i>	<p><b>Предварительная работа</b> Индивидуальный тренировочный прием «Что отразилось в моем зеркальце», наблюдения за отражением предметов в лужице, чтение сказки Либиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».</p> <p><b>Практическая часть</b> Монотипия «Пейзаж у озера».</p>	Фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере, альбомный лист, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя – синим (вода), акварель, кисть, салфетка.	1
3	<i><b>Рисование пальчиками «Ветка рябины»</b></i>	<p><b>Предварительная работа:</b> наблюдение за рябиной во время прогулок.</p> <p><b>Практическая часть</b> Рисование пальчиками «Ветка рябины», отработка приема выполнения листочков.</p>	Альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка, фартук, гроздь рябины – натура или фотоиллюстрация.	1
4	<i><b>Раздувание краски «Осенние мотивы»</b></i>	<p><b>Предварительная работа:</b> рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры с листьями на прогулках, экскурсия в парк в период золотой осени.</p> <p><b>Практическая часть</b> Раздувание краски «Осенние мотивы».</p>	Репродукции с осенними мотивами, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, трубочка для коктейля, стаканчик с водой, салфетка, фартук.	1

<b>ноябрь</b>				
1	<b>Кляксография</b> <i>«Веселые кляксы»</i>	<b>Практическая часть</b> Кляксография «Веселые кляксы».	Альбомный лист, дополнительный лист для тренировочного упражнения, гуашь, набор фломастеров, кисть, салфетка, перо, баночка с тушью, готовые работы по кляксографии для образца.	1
2	<b>Каракулеграфия</b> <i>«Волшебный карандашик»</i>	<b>Практическая часть</b> Предложить лист с каракулями (в данном случае полуконтурные знакомых зверушек).	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей.	1
3	<b>Расчесывание краски</b> <i>«Верблюды в пустыне»</i>	<b>Предварительная работа:</b> беседы с детьми и рассматривание репродукций с изображением животных и природы разных климатических зон. <b>Практическая часть</b> Расчесывание краски «Верблюды в пустыне»	Альбомный лист, гуашевые краски, стеки с зубчиками, набор репродукций с изображением растений и животных.	1
4	<b>Рисование поролоном</b> <i>«Плюшевый медвежонок»</i>	<b>Предварительная работа:</b> рассматривание игрушек и составление описательных рассказов о них. <b>Практическая часть</b> Рассмотреть игрушку, определить части объекта, их форму, относительную величину, расположение, цвет. Объяснение нового способа изображения.	Альбомный лист, простой карандаш, гуашевые краски, кусочки поролона, детские игрушки.	1
<b>декабрь</b>				
1	<b>Рисование штрихом</b> <i>«Колючая сказка»</i>	<b>Предварительная работа:</b> чтение рассказов М. Пришвина «Еж», Е. Чарушина «Еж», И. Акимовича «Жил – был ежик». <b>Практическая часть</b> Обучение детей способу штриховки.	Репродукция с изображением ежа, альбомные листы, простые карандаши, маска ежика для игры.	1
2	<b>Набрызги</b> <i>«Зимние напевы»</i>	<b>Предварительная работа:</b> наблюдение за зимней природой во время прогулок, чтение и разучивание стихов о зиме. <b>Практическая часть</b> Изображение падающего снега способом «набрызгов», при помощи	Репродукции с зимними пейзажами, альбомные листы с готовым фоном, гуашевые краски, зубные щетки.	1

		зубной щетки.		
3	<b>Фотокопия – рисование свечой «Морозный узор»</b>	<b>Предварительная работа:</b> наблюдение за морозными узорами на окнах в зимнее время. <b>Практическая часть</b> Продумать содержание будущего узора, выполнить рисунок при помощи свечи, готовый рисунок покрыть поверх акварельной краской.	Альбомный лист, кусочек свечи или мыла, акварельные краски, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой.	1
4	<b>Пластилинография «Новогодняя елочка»</b>	<b>Практическая часть</b> Рассказать об этапах изготовления работы	Плотный картон с силуэтами елки, набор пластилина, бисер и блески для украшения, стека, салфетка для рук.	1
5	<b>Рисование солью «Дед мороз»</b>	<b>Предварительная работа:</b> разучивание песен и стихов о Дед Морозе, чтение сказки В. Одоевского «Мороз Иванович» <b>Практическая часть</b> Рассказать об этапах изготовления, провести физкультминутку.	Игрушка Буратино, Альбомные листы, гуашь, соль.	1
<b>январь</b>				
1	<b>Техника выполнения витражей – клеевые картинки «Витражи для окошек в избушке Зимушки – зимы»</b>	<b>Предварительная работа:</b> чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Снежная королева», рассматривание репродукций с зимними пейзажами. <b>Практическая часть</b> Выполнение витражей.	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, палитра, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком, салфетка.	1
2	<b>Шаблонография «Рисуем по шаблону»</b>	<b>Предварительная работа:</b> тренировочный прием: создание разных объектов из геометрических фигур на фланелеграфе. <b>Практическая часть</b> Продумать содержание рисунка, начинать создание рисунка в определенной последовательности, готовую композицию выполнить в цвете при помощи цветных карандашей; физкультминутка «Разминка».	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей, набор геометрических фигур разного размера и цвета, картинки – разгадки.	1
3	<b>Рисование</b>	<b>Предварительная работа:</b>	Альбомные листы с готовым	1



	<i>нитками «Красивые картинки из разноцветной нити»</i>	тренировочный прием по выкладыванию рисунка цветными нитками на бархатной бумаге. <b>Практическая часть</b> Обучение детей способу рисование нитками. Физкультминутка «Вяжет бабушка носок»	фоном, простые карандаши, клей ПВА, разноцветные отрезки ниток, ножницы, карандаш.	
<b>февраль</b>				
1	<i>Смешивание цветов «Цветик разноцветик»</i>	<b>Предварительная работа:</b> рассматривание иллюстраций с изображением радуги, закрепление знания последовательности расположения цветов в радуге. <b>Практическая часть</b> Напомнить правила, которые необходимо соблюдать при работе.	Спектральный круг, альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, салфетка, палитра, разноцветные ленточки по количеству детей.	1
2-3	<i>Ожившие предметы «Ожившая сказка»</i>	<b>Предварительная работа:</b> чтение сказки Дж. Родари «Чиполлино», стихотворение Ю. Тувима «Овощи». Стихотворение Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; физкультминутка «Были бы у елочки ножки» К. Чуковский. <b>Практическая часть</b> Изобразить разные вещи из любой предметной группы, которые вдруг «ожили».	Альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши.	2
<b>март</b>				
1	<i>Рисование музыки «Музыкальный рисунок»</i>	<b>Предварительная работа:</b> прослушивание классических мелодий. <b>Практическая часть</b> Прослушивание музыкального произведения. Работа детей сопровождается звучанием музыкального произведения.	Альбомные листы, гуашь.	1
2	<i>«Весенние цветы для мамы»</i>	Организационная часть Беседа с детьми о празднике 8 марта. Стихотворение Е. Серова «Выглянул подснежник в	Тонированная бледно – зеленая бумага, иллюстрации весенних цветов, акварель, гуашь в мисочках для печати, тампоны из паралона, трафареты,	1

		темноте лесной». <b>Практическая часть</b> Используем разную технику рисования : вазу и цветы – с помощью трафарета и набрызга, а стебли и листочки цветов – кистью.	изображение цветов, салфетки мокрые и сухие, расчески, щетки для набрызга.	
3	<b>Рисование по мокрому листу «Волшебная страна – подводное царство»</b>	<b>Предварительная работа:</b> чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание карточек и фотографий с морскими обитателями. <b>Практическая часть</b> Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу»	Альбомный лист, акварельные краски, поролоновая губка, кисточки, салфетки на каждого ребенка.	1
4	<b>Рисование ватой «Котенок»</b>	<b>Организационная часть</b> С. Михалков «Котята» Викторина о кошках <b>Практическая часть</b> Объяснение правил работы.	Альбомные листы, вата, зубочистки.	1
5	<b>Проступающий рисунок «Весенние цветы»</b>	<b>Организационная часть</b> Рассмотреть иллюстрации с изображением весенних цветов. <b>Практическая часть</b> Выполнение работы детьми.	Альбомные листы, акварель, восковые мелки.	1
<b>апрель</b>				
1	<b>«Звездный коллаж»</b>	<b>Организационная часть</b> Беседа с детьми о космосе. Космическое путешествие. <b>Практическая часть</b> Выполнение работы. Объяснение правил выполнения	Листы темной бумаги. Пластиковые стаканчики, Жидкое мыло для мытья посуды, соломинки, цветная бумага, ножницы, клей, кисти.	1
2	<b>Граттаж «Космический пейзаж»</b>	<b>Предварительная работа:</b> беседа о космосе, первом космонавте Земли Ю. А. Гагарине, рассказ А. Митяева «первый полет» <b>Практическая часть</b> Продумать содержание и композицию будущего рисунка, выделить главные элементы рисунка и второстепенные.	Альбомные листы с готовой основой под граттаж, заостренная палочка.	1
3	<b>Рисование</b>	<b>Предварительная работа:</b>	Газета, листы бумаги,	1

	<i>смятой бумагой «Птицы»</i>	Беседа о перелетных птицах <b>Практическая часть</b> Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию.	разноцветные краски	
4	<i>Рисование ватными дисками «Цыпленок»</i>	<b>Практическая часть</b> Учить детей наклеивать ватные диски, аккуратно раскрашивать и «оживлять» картинку с помощью ватных палочек.	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей	1
<b>май</b>				
1	<i>Проступающий рисунок «Праздничный салют над городом»</i>	<b>Предварительная работа:</b> беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», «Памятник советскому солдату». Чтение стихотворений Т. Белозерова «День Победы», М. Владимов «Еще тогда нас не было на свете...», физкультминутка «Салют» Проступающий рисунок «Праздничный салют»; чтение стихотворения «Салют»; разминка для пальцев рук во время работы «Вокруг все было тихо» О. Высотская. Стихотворение Н. Найденовой «Пусть будет мир».	Репродукции с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей (мелков), акварельные краски, кисть, стаканчик с водой, салфетка.	1
2	<i>Рисование методом тычка «Черемуха»</i>	<b>Предварительная работа:</b> наблюдение за цветущей черемухой. <b>Практическая часть</b> Рисование методом тычка «Черемуха».	Ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением, альбомный лист с готовым темным фоном, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой, 2-3 ватные палочки, салфетка.	1
3	<i>Батик «Березка»</i>	<b>Предварительная работа:</b> наблюдение за березкой во время прогулки, заучивание стихотворения С. Есенина «Береза», рассматривание репродукций картин И. Левитана «Березовая роща» <b>Практическая часть</b> Объяснение правил работы.	Подготовленный батик, простые карандаши, гуашевые краски.	1
4	<i>Витражи для терема Лета</i>	<b>Предварительная работа:</b> разучивание стихотворений о лете, рассматривание	Клей ПВА с дозированным носиком, салфетка, простой карандаш, стаканчик с водой,	1

	<p>иллюстраций о лете, коллективный просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето» режиссера В. Караваева.</p> <p>Чтение стихотворения Л. Корчагиной «Лето», Ю. Энтин «Песенка о лете», рассказ Б. Сергуненкова «Куда лето прячется?», физкультминутка «»Какого цвета лето?» И. Земская.</p> <p>Выполнение витражей .</p> <p>3. При рассматривании готовых работ обратить внимание на цветовое решение, сочетание оттенков и включение интересных элементов в оформление витражей.</p>	<p>альбом лист, акварельные краски, кисть</p>	
--	---	---	--

### III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами, оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью).

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (*ниткография*).

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

## **Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

### Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

## **IV. Ожидаемые результаты освоения программы**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Представленный материал способствует:

- развитию умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- развитию умения пользоваться нетрадиционными техниками рисования;
- развитию умения использовать различные материалы в процессе рисования нетрадиционными техниками;
- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- активности и самостоятельности детей в изодейтельности;

## **V. Контрольно-измерительные материалы**

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

**Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

### Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

№	Задачи	Критерии	Показатели	Методы
1	Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования (или техниками изобразительного искусства).	Количество и знание используемых нетрадиционных техник.	Высокий: знание не менее 10 техник и умение их применять Средний: знание не менее 8 техник и умение их сочетать Низкий: знание менее 8 техник, неумение их сочетать	Практическая работа. Беседа.
2	Научить использовать разные материалы в процессе рисования нетрадиционными техниками	Уровень умения применять разные материалы	Высокий: подбирает различные материалы и может сочетать их. Средний: подбирает различные материалы, но не может сочетать их. Низкий: затрудняется подобрать несколько различных материалов.	Практическая работа. Беседа.
3	Развивать творческие способности, воображение, фантазию учащихся	Уровень развития творческих способностей	Высокий: может использовать различные виды техник и материалы без помощи педагога, создавать сюжет. Средний: может использовать различные виды техник и материалы без помощи педагога, но затрудняется в создании целостной картины. Низкий: затрудняется в подборе техник и материалов.	Практическая работа. Беседа.
4	Развивать самостоятельность и инициативу.	Уровень развития самостоятельности и инициативности	Высокий: может самостоятельно создать свой сюжет, с применением различных материалов и техник, предлагая новые варианты их применения. Средний: может самостоятельно создать свой сюжет, с применением	Наблюдение в течении года

			различных материалов и техник. Низкий: затрудняется в подборе техник и материалов, в создании новых сюжетов.	
5	Воспитывать у детей ответственность при выполнении творческих работ.	Уровень ответственности при выполнении творческих работ.	Высокий: аккуратно выполняет всю работу до конца. Средний: выполняет работу, не уделяя внимания мелким элементам. Низкий: может не закончив работу, приступить к выполнению следующей.	Наблюдение в течении года

### СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
3. Кудейко М.В. Необычные способы рисования; Содействие, 2007 г
4. Лыкова И. А. Цветная мозаика М.: 2000
5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки – М.: «Айрис Пресс», 2013
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДООУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007
7. Тарасова К.В. Занимаемся искусством с дошкольниками – М.: Творческий центр, 2011
8. [http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya\\_programma\\_izo\\_1\\_2016.pdf](http://ds45-orel.ru/files/uploads/files/rabochaya_programma_izo_1_2016.pdf)
9. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-po-izo-netradicionnie-tehniki-risovaniya-2789705.html>



## Приложение.

### Картотека игр и упражнений.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга. Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

**Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

#### **Описание техники:**

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.
- Далее весь фон полностью затрем воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### **Упражнения:**

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь оказался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

**Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

#### **Описание техники:**

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

### **Упражнения:**

«В стране Зазеркалье» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

**Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

### **Описание техники:**

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

### **Упражнения:**

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать: цветы для пчёлки; бабочек порхающих над лугом; грибы на полянке; овощи в корзинке; фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; пригласительные билеты; платки; салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

### **Описание техники:**

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

### **Упражнения:**

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чай – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев, и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли, солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Набрызг** – непростая техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель, с помощью приспособленной для этого зубной щётки, и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку, наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом, на прогулке, так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

**Печать от руки** – очень интересная техника.

**Описание техники:**

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

**Упражнения:**

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.



