

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 158»

Принята
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Попова Ольга Владимировна,
воспитатель

Ярославль, 2023

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3- 7
II. Учебный план и календарно-тематический график	7- 15
III. Содержание образовательной программы.....	15- 16
IV. Ожидаемые результаты освоения программы	16 - 17
V. Контрольно-измерительные материалы	17
Список литературы	19

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04. 09.2014);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. (Министерство образования и науки РФ);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2016 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей»»;
- Приказом департамента образования Ярославской области № 19-нп от 07.08.2018г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области» (п.62, п.65).

Актуальность программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная, изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. деятельность. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей и развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Дети с ОВЗ более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники. Дети, имеющие нарушения функций опорно-двигательного аппарата разной степени выраженности, испытывают определённые трудности в развитии мышления, восприятия, внимания, памяти.

У дошкольников замедлена артикуляционная моторика, затруднено освоение отдельных или основных двигательных умений и навыков. Поэтому занятия театральной деятельностью являются действенным средством в решении художественно-эстетического и коррекционного развития. На всех этапах работы кружка учитываются психологические особенности детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Занимаясь театральной деятельностью, дети укрепляют здоровье, совершенствуют движения, получают новые знания, развивают коммуникативные способности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности; проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города, истории первого русского театра имени Ф.Г. Волкова, основанного в Ярославле.

Развивающие:

1. Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей художественный вкус.
2. Формировать морально-этические нормы поведения.
3. Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Новизна данной программы в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Принципы и подходы

Данная программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДООУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся __1__ раз в неделю, во второй половине дня, в группе по 8-10 человек. Длительность занятия – 25 - 35 минут.

Основные формы организации процесса:

-Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Содержит игры, упражнения, развивающие способность к перевоплощению (театрализованные игры, инсценировки стихов, сказок, рассказов).

-Музыкально-творческая деятельность. Включает комплексные ритмические, музыкально-пластические игры и упражнения. Развивает

свободу, координацию и выразительность телодвижений, чувство ритма, музыкальность.

-Художественно-речевая деятельность. Направлена на совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции, интонационной выразительности.

-Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

-Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами, постановка танцев, эскизов декораций, репетиции, обсуждение.

Материально-техническое обеспечение:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной театр
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - масочный
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
 - магнитный театр
3. Ноутбук, колонки
4. Детские костюмы для спектаклей
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей
6. Музыкальный центр, проектор
7. Медиатека (CD диски, флеш-накопитель)
8. Декорации к спектаклям
9. Книги и иллюстрации к сказкам
10. Методическая литература

Кадровое обеспечение:

Программу «Золотой ключик» реализует Булкина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель, 1 квалификационной категории, образование: высшее.

Категория обучающихся: дошкольники 5-7 лет, включая детей с

ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата)

Количество обучающихся: от 8 до 15 человек.

Продолжительность обучения: 8 месяцев (32 часа), 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 32. Всего часов 32.

Место реализации программы: МДОУ «Детский сад №158».

Адрес: 150047, г. Ярославль, ул. Добрынина, д. 25 Б. тел: 51-70-38.

Методическое обеспечение программы:

Обучение по программе дополнительного образования по театрализованной деятельности проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы, этюды и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в групповой форме, но индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Нормативно-правовая база:

- Функции педагога дополнительного образования;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкции по охране труда.

II. Учебный план и календарно-тематический график

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение восьми месяцев (с 01.10.2020 г. по 31.05.2021г.). Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 32 . Всего часов 32 .

№	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Основы театральной культуры	4	3	1

2	Культура и техника речи	8	2	6
3	Ритмопластика	4	1	3
4	Игра – драматизация	10	1	9
5	Кукловождение	6	1	5
	ИТОГО:	32	8	24

Структура занятия:

Вводный этап: актуализация опорных знаний, мотивация ребят на работу (2-3 минуты).

Основная часть: беседы по теме, постановка этюдов, разыгрывание сценок, читка с обсуждением, игры, отработка инсценировки (5–20 минут).

Заключительный этап: оценка работы каждого ребёнка педагогом, рефлексия (2–3 минуты).

Освоение **программного** материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Календарно – тематический график

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1	Что такое театр?	Знакомство с театром. Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации. Дать представление о театре, познакомить с видами театров (<i>художественный, драматический, кукольный</i>); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса.	1

2	Кто работает в театре.	«Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.	2
3	Беседа-диалог «Зачем нужны декорации»	Игра «Назови о чём скажу»; пальчиковая игра «Кукла», музыкальное оформление «Отзвуки театра» Р. Шуман. Активизировать познавательный интерес к театральным атрибутам (декорации, куклы бибабо, маски и др.); познакомить детей с особенностями театрального искусства.	1
4	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр» Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	1
5	«Курочка – Ряба яичко снесла, курочка – Ряба семью всю спасла»	Показ сказки «Курочка Ряба» - театр рукавичек; -самостоятельные театрализованные игры; -артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо» Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности;	1

		развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	
6	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»	Рассматривание иллюстраций к сказке « <i>Под грибом</i> », беседа по ним. Игра – имитация « <i>Угадай, кто попросился под грибок</i> » Побудить детей к рассказу по иллюстрациям о героях, их настроении, чувствах, действиях. Драматизация сказки В. Сутеева « <i>Под грибом</i> ». Пляски героев. Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях. Подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения.	1
7	Пантомимы	«Раздумье», «Вкусные конфеты», «Смелый наездник», «Я не знаю». Музыкальное сопровождение « <i>Смелый наездник</i> » (из альбома для юношества), игра « <i>Передай позу</i> », « <i>Какое у тебя настроение</i> »; физкультминутка « <i>Буратино</i> ». Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой; развивать подражательные навыки; формировать умение передавать через движения и мимику характер музыки.	1
8	« <i>Поросята танцевали, чуть в беду не попали</i> »	Предварительное чтение сказки « <i>Три поросенка</i> ». Показ сказки через экран. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	1
9	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика « <i>Считай до пяти</i> », « <i>Больной зуб</i> », « <i>Укачиваем куклу</i> », « <i>Игра со свечой</i> », « <i>Самолет</i> »,	1

		«Мяч эмоций» Формируем правильное четкое произношение (<i>дыхание, артикуляцию, дикцию</i>); развиваем воображение; расширяем словарный запас	
10	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Инсценировка сказки «Теремок» (<i>пальчиковый театр</i>) Совершенствовать навыки владения пальчиковым театром. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. Развивать артистические качества	1
11	«В тесноте да не в обиде»	Отгадывание загадок. Имитационные упражнения под веселую музыку. Веселый танец. Развивать логическое мышление, учить делать умозаключения. Развивать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя имитационные и плясовые движения.	1
12	«Рифмы Незнайки»	Артикуляционная разминка; дидактическая игра «Играем в рифмы»; стихотворение С. Маршака «Про всё на свете». Учить детей рифмовать, побуждать детей к активному участию в общей деятельности; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	1
13	Знакомство с понятием «ролевой диалог»	Придумывание сказок, рассмотрев героев в различных ситуациях. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь; расширять образный строй речи. Воспитывать уверенность.	1
14	«Лису зайка в дом впустил, много	Рассказывание русской народной сказки «Заяшкина избушка» по средствам плоскостного театра.	1

	слез потом пролил»	Пантомимическая игра « <i>Угадай, кого покажу</i> ». Побуждать интерес к театральной деятельности. Развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу. Воспитывать любовь к животным.	
15	«Заюшкина избушка»	Показ сказки « <i>Заюшкина избушка</i> » малышам. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	1
16	Импровизация «Цирк! Цирк! Цирк!»	Отрывок из стихотворения С. Маршака « <i>Цирк!</i> »; музыкальное оформление « <i>Отзвуки театра</i> » Р. Шуман; игра-инсценировка « <i>Дрессированные тигры</i> », беседа о цирке. Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать воображение и фантазию.	1
17	Культура и техника речи (<i>игры и упражнения</i>)	Игра « <i>Звериные скороговорки</i> », упражнение « <i>Свеча</i> », упражнения на развитие дикции. Совершенствовать чёткость произношения (<i>дыхание, артикуляция, дикция, интонация</i>)	1
18	Беседа « <i>Русская народная культура</i> »	Стихотворение « <i>На завалинках, в светёлке</i> »; <u>активизация словаря</u> : завалинка, светёлка, посиделки, лучина и т. д. ; загадки по теме; « <i>Круговая пляска</i> », рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Формировать представление о культуре народного творчества; воспитывать уважение к историческому наследию;	1

		познакомить с традиционными обычаями зимних посиделок; расширять словарный запас детей.	
19	Настольный театр игрушек « <i>Девочка чумазая</i> »	« <i>Артикуляционная разминка</i> »; беседа о чистоплотности, пальчиковая игра « <i>Не плачь, куколка моя</i> ». Учить детей создавать сюжет; воспитывать желание всегда быть чистым; воспитывать артистические качества; раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в театральное представление.	1
20	Зеркало, зеркало – скажи...	<u>Литература</u> : Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.	1
21	Театрализованная игра	« <i>Если ребёнок потерялся на улице</i> » Стихотворение Е. Полозовой « <i>Если ребёнок потерялся на улице</i> »; беседа о том, как себя вести, если ребёнок потерялся на улице, в парке и т. д. « <i>Тревожная минута</i> » (из альбома « <i>Бирюльки</i> » С. Майкапара). Воспитывать внимание, осторожность, дисциплинированность, желание проявлять внимание к окружающим.	1
22	«Порадуем своих родных»	Распределение ролей в игре-драматизации. Работа над мимикой при диалоге. Артикуляционная разминка « <i>Мамами любимы мы</i> »; составление рассказа « <i>Здравствуй мамочка моя</i> »; стихотворение Г. Виеру « <i>Мамин день</i> »; пальчиковая игра « <i>Мама</i> ». Формировать навыки сотрудничества; развивать творческие способности; воспитывать интерес к театральной деятельности.	1

23	Игра – драматизация	<p>«Порадуем своих родных» «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; стихотворение «Мамочке подарок»; пальчиковая игра «Мамочка».</p> <p>Учить детей выражать внимание, заботу, сочувствие к родным и близким, к окружающим людям; с помощью средств эмоциональной выразительности (<i>интонации, мимики, жеста и др.</i>) высмеивать отрицательные черты.</p>	1
24	Культура и техника речи (<i>игры и упражнения</i>)	<p>Игра «Доскажи словечко», упражнения на развитие интонационной выразительности (<i>силы голоса, логического ударения, темпоритма</i>) Совершенствовать чёткость произношения (<i>дыхание, артикуляция, дикция, интонация</i>)</p>	1
25	«Такое разное настроение»	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т. д. Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».</p>	1
26	«Режиссеры и актеры»	<p>Драматизация сказки, выбранной детьми. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.</p>	1
27	Импровизация «Полёт на	<p>Дидактическая игра «Наоборот»; музыкальная игра «Лётчики на аэродроме»; активизация словаря:</p>	1

	<i>планету Уран»</i>	космос, скафандр, планета, экипаж. Пальчиковая гимнастика « <i>Космонавт летит в ракете</i> ». Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать воображение и фантазию, побуждать детей к активному участию в общей деятельности.	
28	Веселое представление. Драматизация сказки.	Упражнения на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	1
29	Показ сказки для родителей	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	1
30	<i>«Волк и семеро козлят».</i>	Рассматривание иллюстраций к сказке. Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра « <i>Угадай, кто потерял</i> ». Пантомимические упражнения к сказке. Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.	1
31	Инсценировка русской народной сказки « <i>Волк и семеро козлят</i> » (показ детям младших групп).	Создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.	1

			ИТОГО	32
--	--	--	-------	----

III. Содержание образовательной программы

В содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик» включены **пять основных разделов:**

Основы театральной культуры - призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Игра-драматизация – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Кукловождение – направлено на умение ориентироваться на условной сцене, взаимодействовать друг с другом, не сталкиваться между собой. На занятиях по театрализованной деятельности дети передвигают куклы настольного театра под знакомое музыкальное сопровождение. Затем отрабатываются приемы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки небольшого содержания по схеме «вопрос-ответ», разыгрывались этюды и упражнения на развитие коммуникативных способностей и формирование основных видов эмоций, передачи мимики и жестов персонажа.

IV. Ожидаемые результаты освоения программы

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- показывать пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- называть основные средства коррекции речи (*гимнастика для язычка и пальчиков*); произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- передавать образ героя характерными движениями;
- выразительно читать стихотворный текст;
- держаться уверенно перед аудиторией;
- действовать на сцене в коллективе

Качества личности, которые могут быть развиты у детей:

- Любознательный, активный – проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображенных на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки; в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (*проблемы*) адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, потешкам, с использованием кукол знакомых видов театра.

V. Контрольно-измерительные материалы

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Способы контроля и критерии оценки: педагогическое наблюдение, устный опрос и собеседование. Контроль занятий и оценивание проходят дважды в год по критериям - низкий, средний, высокий уровень.

Оценочные материалы

Диагностическая карта определения уровня танцевальных умений у детей

Фамилия Имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Основы коллективной творческой деятельности

Критерии диагностики:

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

1. Белкина, В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/В.Н.Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2001.– 256с.
2. Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред.А.А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
3. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.Просвещение, 2006. – 192с.
4. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.
6. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста/О.А. Куревина.- М., 2003.
7. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М.,2003.
8. Ледяйкина, Е.Г., Топникова, Л.А. Праздники для современных малышей/Е.Г. Ледяйкина Е.Г., Л.А. Топникова. - Ярославль, 2002.
9. Маханева, М.Д. Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.- Москва, Творческий центр «Сфера»,2003г.
10. Мирясова, В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. - М., 2000.

11. Михайлова, М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.
12. Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду/ Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2000.