**МДОУ «Детский сад №158»**

**Выступление на семинаре:**

**«Использование фольклора в работе воспитателей по развитию сенсорной сферы детей раннего возраста»**

Воспитатель:

Маркова Ольга Ивановна

2019

**Использование фольклора в работе воспитателей по развитию сенсорной сферы детей раннего возраста**

Главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие.

**Сенсорное развитие ребенка** — это развитие его восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов (их форме, цвете, величине, запахе, вкусе). Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством. С развитием сенсорики у ребенка появляется возможность овладения эстетическими ценностями. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание, поэтому **сенсорные способности составляют фундамент умственного развития**.

Именно в раннем детстве происходит активное развитие процессов ощущения и восприятия, формирование познавательной деятельности детей. Это обеспечивает дальнейшее развитие мышления, памяти, внимания, успешную подготовку к обучению в школе.

**Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира**, первой ступенью которого является чувственный опыт.

**В работах Л.А. Венгера сенсорное воспитание ребенка рассматривается как педагогическое руководство**, направленное на совершенствование и развитие сенсорных процессов: ощущений, восприятия, представлений. Важнейшим элементом его усложнения является организованное педагогом обучение детей обобщенным и систематизированным знаниям о воспринимаемых и качествах предметов.

***Значение сенсорного воспитания детей раннего возраста состоит в том, что оно:***

* является основой для интеллектуального развития;
* упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
* развивает наблюдательность;
* готовит к реальной жизни;
* позитивно влияет на эстетическое чувство;
* является основой для развития воображения;
* развивает внимание;
* дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
* обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
* обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
* влияет на расширение словарного запаса ребенка;
* влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Усвоение сенсорных эталонов — длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Речь идет о воспитании сенсорной культуры детей в области восприятия формы, величины и цвета.

**Ознакомление со свойствами предметов составляет основное содержание сенсорного воспитания детей раннего возраста.**

И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности.

**Могучим средством воспитания детей раннего возраста является игра.** Недаром этот возраст называют возрастом игры.

Игровая форма обучения — ведущая на ступени раннего детства. Игра для малышей – желанный и незаменимый вид деятельности. В раннем возрасте только в игре ребенок может проявить свою индивидуальность, творческие способности, свои мысли, фантазии, желания, чувства.

**Богатые возможности для сенсорного воспитания и совершенствования ловкости рук таят в себе народные игрушки:** башенки, матрешки, неваляшки, разборные шары, яйца и многие другие. Детей привлекают красочность этих игрушек, забавность действий с ними. Играя, ребенок раннего возраста приобретает умение действовать на основе различения формы, величины, цвета предметов, овладевает разнообразными новыми движениями, действиями. И все это своеобразное обучение элементарным знаниям и умениям осуществляется в формах увлекательных, доступных малышу.

**В своей педагогической деятельности по сенсорному воспитанию и развитию речи детей мы используем народный фольклор.**

**Фольклор** – это устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки – это неоценимое богатство народа, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор — одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Красота народного искусства непосредственно воздействует на душевное состояние человека, его настроение, является источником эмоций, влияющих на отношение к окружающему миру. Народное творчество несёт в себе конкретные образы, доступные и интересные ребенку. Произведения народного искусства служат эффективным средством формирования положительного эмоционально окрашенного отношения к разным сторонам жизни, воспитания любви к родному краю.

Интересно исследование Л. Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор — действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей.

Незатейливые по содержанию малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалое богатство – речевое, смысловое, звуковое. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус.

Фольклор для детей, созданный взрослыми, включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки, заклички, прибаутки. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики.

**Свою работу по использованию малых фольклорных форм для познавательного развития детей раннего возраста мы строим на следующих основных принципах:**

1. **на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала**, так как детский фольклор – часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разного возраста. Обыгрывая малые формы фольклора, используем красочную наглядность, музыкальные игрушки, инструменты. Это важный момент, развивающий у малышей чувство ритма.
2. **принцип активности и посильной самостоятельности.** Нужно прилагать усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали. Вызывать у ребенка чувство сопереживания с действиями персонажа. Необходимо действенное соучастие ребенка. Нужно помогать малышу включаться в игровое взаимодействие по ходу развертывающихся текстовых коллизий (убаюкать куклу и др.).

**3. интеграции с различными направлениями воспитательной работы, режимными моментами и видами деятельности детей** (развитие речи, ФЦКМ, художественное творчество, физическая культура, все виды игр (подвижные, словесные, дидактические, игры-забавы), сенсорное развитие, конструирование). Малые формы фольклора создают необходимые основы для овладения разными видами деятельности. Помогают овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания.

**4. особым требованиям к интонационной выразительности речи воспитателя** - при исполнении народного произведения воспитатель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраске речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребенком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.

**А сейчас мы хотим показать вам как можно использовать фольклор в образовательной деятельности по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.** Представим вам ***фрагменты занятия «Еду к Бабе».***

Как мы видим, с использованием фольклора можно решать множество задач: и знакомство с народным творчеством, и развитие выразительности речи, и повышение познавательного интереса, и формирование сенсорных эталонов, формирование нравственных привычек, развитие двигательной сферы.