УДК 376.2

*П.А. Веретенникова*

*P.A. Veretennikova*

Каллиграфия как метод предупреждения оптической дисграфии у детей дошкольного возраста.

Calligraphy as a method of preventing optical dysgraphia in preschool children.

**Аннотация.** В данной статье каллиграфия рассматривается как один из способов предупреждения оптической дисграфии. Уточняются преимущества этого метода с нейропсихологической точки зрения и проводится анализ с учетом развития компонентов структурно-функциональной организации мозга.

**Annotation**. In this article, calligraphy is considered as one of the ways to prevent optical dysgraphia. The advantages of this method from a neuropsychological point of view are specified and an analysis is carried out taking into account the development of the components of the structural and functional organization of the brain.

**Ключевые слова:** дисграфия, предупреждение дисграфии, комплексный подход, каллиграфия, нарушение письма, оптическая дисграфия.

**Key words:** dysgraphia, dysgraphia prevention, integrated approach, calligraphy, writing disorders, optical dysgraphia.

Проблема диграфии, ее диагностики и коррекции уже занимает весьма основательную нишу в современной дефектологии, но актуальность данной проблемы только возрастает. По статистике в классе начальной школы стабильно выявляются 3-4 ученика с диагнозом дисграфия, то есть, это примерно 10% класса.

Патогенез дисграфии связан с незрелостью мозговых структур и как следствие, ребенок живет с этим нарушением с раннего детства или рождения. Поэтому стоит задача снизить эти показатели и начать работать над этой проблемой параллельно с подготовкой к школе.

В данной статье мы приводим некоторые приемы каллиграфии, позволяющие предупредить проявления оптической дисграфии.

Эффективность данных приемов мы будем рассматривать через призму компонентов структурно-функциональной организации мозга (А.Р.Лурия 1973).

**Первый – энергетический – блок** включает неспецифические структуры разных уровней: ретикулярную формацию ствола мозга, неспецифические структуры среднего мозга, диэнцефальных отделов, лимбическую систему, медиобазальные отделы коры лобных и височных долей мозга. Данный блок базовый и тесно связан с такими процессами как память, запечатление и активизацией внимания. Энергетический блок активизирует мышечный тонус в процессе письма и является основой эмоционально-волевых процессов.

**Второй блок – блок приема, переработки и хранения экстероцептивной** (т.е. исходящей из внешней среды) **информации**– включает основные анализаторные системы. Переработка информации, полученной от зрительного анализатора: запечатление и активизация зрительного образа символов.

Переработка слухо-речевой информации - фонемное распознавание, опознание лексем, слухо-речевая память.

Важной ступенью является переработка информации, полученной от кожно-кинестетической анализаторной системы (а именно восприятие моторных штампов).

**Третий блок – блок программирования, регуляции и контроля за протеканием психической деятельности.**

Данный блок включает в состав: моторные, премоторные и префронтальные отделы коры лобных долей мозга. Происходит усвоение и закрепление моторных штампов.

Одним из важных условий эффективности каллиграфии - это использование металлического остроконечного пера (так же могут использоваться бамбуковые перья или заточенные птичьи, каллиграфическая кисть). Владение каллиграфическим пером обеспечивает формирование кинестетического и пальцевого праксиса.

Данные инструменты не позволяют перешагнуть через первый компонент организации деятельности, активизируются мышечный тонус и произвольность внимания, память ребенка готова к поступлению новой информации.

В силу специфичности инструментов и техники выполнения упражнений информация поступает в комплексе от анализаторных систем. В дополнение к витиеватой технике пера мы добавляем использование различных поверхностей (бумага, бархатная бумага, стекло, дерево, камень, кожа, вода и гравюры) для предупреждения разрушения моторного штампа при смене рабочего пространства.

Сложное строение пера и комплекс позиций его использования требуют от ребенка высокую степень самоконтроля и произвольности движений. Специфика пера как инструмента оставляет только одно правильной положение руки, без которого процесс письма таким способом становится крайне затруднителен.

Ребенок дошкольного возраста, выполняя сетку узоров, графомоторные дорожки, прописи, графические диктанты и т.д., выполняет уже на более качественном уровне.

Ввиду высокой сосредоточенности формирующийся почерк лишается эмоциональной зависимости от настроения.

Таким образом, можно сделать вывод, что каллиграфия является одним из методов нейропсихологического воздействия на развитие мозговых структур, ее систематическое применение и внедрение в практические занятия, способствует улучшению качества коррекции нарушения письма. Замечая признаки дисграфии уже в дошкольном возрасте, такие как эмоциональное влияние состояния на графику символов, трудности овладения зрительным образом буквы, смешение букв, близких по написанию, трудности ориентировки в пространстве, говорят о том, что необходимо внедрение такого комплексного метода.

**Список литературы.**

1. Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И. Аруцева: «Русская каллиграфия и вязь», «Чистописание»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений / Ю. И. Аруцев, Р.А. Катерин, Л.Ю. Третьякова, Н.А. Головлева.- 2-е изд., переб. И доп.- Ярославль: Филигрань 2016.-48 с.

2.Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Москва: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.

Веретенникова Полина Алексеевна

МДОУ детский сад № 158

учитель-дефектолог

veretennikova.poly@yandex.ru