МДОУ « Детский сад №158»

Консультация для родителей

**«Морально-нравственное воспитание дошкольников»**



Подготовила:

Воспитатель: Суркова О. К.

*Ярославль, 2019г.*

В дошкольном возрасте закладываются основы характера будущего человека, его отношение к людям, к труду, к окружающей действительности, устанавливаются **нравственные нормы поведения**.

Дети с малых лет начинают разбираться в том, что хорошо и что плохо, ценить положительное, активно проявлять отрицательное отношение ко всему плохому.

По мере развития сознательного отношения к окружающему дети уже способны самостоятельно решать, как следует поступить в том или ином случае, могут критически относиться к своим поступкам, по собственному почину проявлять положительные чувств, хорошо поступать по отношению к другим детям и взрослым.

В **нравственном воспитании детей** дошкольного возраста исключительно велика роль детской **литературы**.

*«Книга – важнейший фактор****воспитания****»*, - писала Н. К. Крупская.

**Художественная литература** оказывает благотворное воздействие на читателей благодаря тому, что отражает действительность, показывает жизнь в ярких живых образах. Вместе с тем писатель осмысливает жизнь, проявляет определенные симпатии, антипатии к изображаемой действительности, передает это детям.

Тем самым он облегчает ребенку понимание реальных жизненных отношений и вместе с тем формирует его отношение к жизни. В этом и заключается идейно - познавательная роль **художественной литературы**, как особого вида искусства.

**Нравственность** приходит к ребенку в раннем возрасте. Когда ему читают стихи, рассказы, и повести, он неизменно ставит себя на место героев и, как правило, им подражает.

Велико **влияние первых книг**, первых сказок, стихов, песен на формирование мировоззрение ребенка. Если присмотреться к **нравственной** красоте русских сказок, нетрудно убедиться, что они удивительно человечны.

Книги должны нести ребенку чистоту, ясность русского языка. Они должны быть сказочно красивы, умны и благородны. Дети очень чутки в справедливости. Они всегда берут сторону несправедливо обиженных. Дети любят героев **нравственно чистых**, борцов по натуре. Ребенок не безразличен к судьбе **литературного героя**, способен оценить его действия и поступки.

Примитивная оценка моральных качеств и поступков **литературного** героя доступна уже младшему дошкольнику, хотя у него еще нет достаточного осознания мотивов своего отношения к персонажу. Он для него просто хороший или плохой.

**Художественная литература показывает ребенку**, *«что такое хорошо и что такое плохо»*, прививает ему нормы **нравственного поведения**, но не в виде сухих навязчивых формул, а в виде ярких **художественных образов**, эмоционально воздействующих на него. В подлинно **художественном** произведении мораль логически вытекает из поступков и поведения героев. Такое произведение дает возможность читателю самому делать вывод. Но есть и произведения, в которых содержится прямое поучение. К ним относятся басни, **нравоучительные сказки и рассказы**.

В других **литературных жанрах нравственно** прекрасное показывается через столкновение противоположных идей и образов. Особенно ярко это представлено в народных сказках, где добро и зло в борьбе и где всегда побеждает **нравственно прекрасное**.

Очень часто автор раскрывает свой идеал в образе положительного героя. Дети любят таких героев и хотят быть похожими на них.

**Художественная литература оказывает большое влияние на детей** дошкольного возраста тогда, когда **восприятие** ее направляется и углубляется взрослым. Взрослый является посредником между писателем и детьми – слушателями, и его обязанность донести до **детей идею художественного произведения**, вызвать у них **высоконравственные чувства**.

Очень важным является продуманный и целенаправленный подбор **художественных** произведений для осуществления задач **нравственного воспитания детей**.

При подборе **художественных** произведений следует учитывать те **нравственные** проявления и качества, которые имеются у **детей**. Как правило, следует заботиться о **воспитании тех качеств**, которые недостаточно развиты.

Большое значение для формирования у **детей нравственных** представлений и понятий в связи с **восприятием художественных** произведений имеет беседа. Беседа должна помочь детям осмыслить мораль, заключенную в **художественном произведении**, вызвать повторные переживания, вновь возбудить те чувства, которые захватывали **детей**, когда они слушали рассказы или чтение взрослого, и сделать соответствующие выводы.

Беседа требует тщательной подготовки со стороны **воспитателя**. Есть произведения настолько яркие, мораль которых легко вытекает из действий и поступков героев, что нет надобности проводить беседу.

О таких произведениях И.Ильинский сказал: «Не стоит ребенку навязывать своего мнения о прочитанном. Достаточно интонацией как бы намекнуть на отношение к герою или событию и обязательно ребенку оставить возможность самому себе домыслить». Другие произведения требуют обязательного проведения беседы, так как раскрываемая ими **нравственная** идея не может быть правильно понята детьми без помощи взрослого. Например, басни, рассказы Ушинского.

**Художественная литература** может быть полноценным средством **нравственного воспитания детей** только при условии органической связи её со всей **воспитательной** работай дошкольного учреждения.

Недостаточно только прочитать **художественное произведение**, побеседовать о прочитанном, пересказать его. Важно связать **художественные** образы с различными моментами детской жизни, к случаю напомнить детям **художественные образы**, подсказать иногда правильное решение вопроса, тем более что дети связывают **художественные** образы детских книг со своими поступками, с поступками своих друзей. Но все время стоит помнить о большой тактичности, осторожности при использовании **художественных образов нравственными** поучениями и нотациями.

Так же не стоит забывать о произведениях писателей, рассказывающих о нашей чудесной природе. Следует отобрать нужные для чтения **детей произведения**. И через них **воспитывать у детей** любовь и бережное отношение к родной природе.

