**МДОУ детский сад №158 г. Ярославля**

 **«Взаимодействие детского сада и семьи по вопросам речевого развития детей».**

**(Консультация для воспитателей)**

Подготовила учитель-логопед Лодеровская Ю.В.

**Взаимодействие детского сада и семьи по вопросам**

**речевого развития детей**

Одним из условий нормального развития ребенка и его дальнейшего успешного обучения в школе является полноценное формирование речи в дошкольном возрасте.

В качестве основного "проводника" в мир речевой культуры — речевого общения и мышления для ребенка выступает взрослый, от которого зависит также организация содержательного детского об­щения. В общении со взрослым ребенок овладевает речевыми нормами, узнает новые слова и тем самым расширяет свой словарный запас. 

Между тем, чтобы новые слова не остались в пассиве, необходи­мо общение детей друг с другом. Желание быть понятым, услышанным, и получить ответ делает речь дошкольника в общении со сверстником связной, полной. Их взаимные связи более эмоциональны, что созда­ет условия для разностороннего речевого развития. Поэтому так важ­но поощрять детское игровое общение.

Взаимодействие детского сада и семьи по вопросам полноценно­го речевого развития ребенка — еще одно необходимое условие. С момента прихода дошкольника в детский сад важно убедить роди­телей в том, что их роль в этом очень велика и все усилия воспитателей без их помощи будут недостаточны, а может, и безрезультатны. Следует донести до родителей, что проблему формирования речи нельзя сводить к обучению грамоте, так как разви­тие речи — сложный процесс, в ко­тором освоение письменной речи является лишь составной частью.

Многие родители считают, что развитая речь — это умение читать и писать, хотя бы печатными буква­ми как максимум и умение расска­зывать стихотворения как мини­мум. Они стараются научить этому своего ребенка как можно раньше, не обращая при этом внимания на многие другие стороны его формирования. Давно известно, что навыки чтения и письма не являются показателем развития детей. Овладение грамотой — этап речевого развития дошкольника, подразумевающий серьезную работу. Поэтому необходимо провести "распределение обязанностей" между педагогами и семьей по дальнейшей работе по развитию речи детей. Нужно объяснить родителям, что их участие в речевом развитии не должно быть разо­вым, что каждая речевая игра, упражнение, беседа с ребенком — не­отъемлемая часть сложного процесса формирования речи.

Как же сделать так, чтобы родители могли воспользоваться ме­тодической базой, которой владеют воспитатели? Для этого лучше всего провести с ними беседу, анкетирование, что позволит опреде­лить наиболее приемлемые формы взаимодействия воспитателей с семьей. Вот пример анкеты.

Анкета для родителей

* Игра не обязательна для ребенка или жизненно необходимое условие для речевого его развития?
* Любит ли Ваш ребенок играть?
* Играете ли Вы с ребенком? Как часто?
* Просит ли Вас ребенок поиграть с ним?
* Назовите любимые игры Вашего ребенка?
* Учите ли Вы играть своего ребенка в любимые игры Вашего детства?
* Что, на Ваш взгляд, означает "быть игровым партнером" ребенка?
* Какая игра, на Ваш взгляд, приносит ребенку больше пользы: когда он увлеченно играет один, участвует в коллективной игре с другими детьми или со взрослыми?
* Прислушиваетесь ли Вы к разговорам детей во время игры? Вступаете ли в ролевое общение с ними?
* Пишите ли Вы письма родным и приобщаете ли к совместному сочинению писем ребенка?
* Используете ли Вы свободную минутку для раз­вития речи?
* Хорошо ли ребенок запоминает стихи? Любит ли заучивание?
* Бывают ли у Вас "семейные" чтения?
* Вы читаете ребенку любую детскую литературу или делаете определенный выбор? Если да, то какой?

Когда вы проведете анкетирование, то увидите затруднения и проблемы родителей по работе над речевым развитием детей. И тогда, все необходимые рекомен­дации по речевому развитию детей нужно размещать в **"уголках для родителей"**, а именно:

* советы по словарной работе с деть­ми;
* рекомендации по составлению пи­сем как одного из способов подго­товки к овладению письменной ре­чью (в рубрике "Сочинять письма учите раньше, чем писать"); заучи­ванию стихотворений ("Учите стихи играючи");
* игровые дыхательные упражнения, направленные на развитие речевого дыхания;
* пальчиковые игры и упражнения;
* игры, направленные на обогащение словаря, развитие грамматического строя речи;
* листовки с рекомендациями "Как правильно читать книгу детям", "Как проводить беседу по художест­венному произведению", "Дидакти­ческие игры по литературным про­изведениям", среди которых "За­кончи сказку", "Подбери картинку", "Узнай героя";
* информацию о способах игрового речевого общения с ребенком;
* списки необходимой литературы.

Отдельно в "уголке для родителей" отмечаются семьи, активно участвующие в совместной с педагогами работе по раз­витию речи детей.

Педагоги проводят консультации о театре, играх-драматизациях как важ­нейших способах разностороннего раз­вития речи, методах игрового речевого общения с ребенком. Мы рекомендуем начинать с простого — **разыгрывания сказки с заместителями.** Этому родители учатся в процессе игрового тренинга, где они выступают в роли детей, а воспита­тель — в роли родителей. Например, ра­зыгрывая сказку "Рукавичка" (в началь­ном варианте), можно изобразить всех животных разноцветными, отличающи­мися по размеру кружками, а рукавичку — самым большим кружком. Взрослый рассказывает сказку, а ребенок, действуя с кружками, ра­зыгрывает сюжет.

Задание можно усложнить. Так, с помощью кружков-заместите­лей взрослый "загадывает" любую сценку из сказки, а ребенок должен угадать ее. Такой вариант допустим, когда дошкольник уже хорошо знаком со сказкой и может отвечать на вопросы по ее содержанию. Следующий этап — предложить самому ребенку показать сценку и одновременно рассказать о ней.

Еще более сложный вариант — с помощью нового кружка-замес­тителя предложить самостоятельное сочинение новых эпизодов сказ­ки. Если сценки сказки неоднотипны, как в "Репке", "Рукавичке", "досочинять" сказку с неповторяющимися эпизодами (например, "Гу­си-лебеди") можно после беседы о логических предметах и действиях. После такого тренинга родителям легче организовать подобную игру с детьми дома.

Далее мы советуем заменять кружки игрушками, изображающи­ми героев. Игра-драматизация с их использованием дает возможность для быстрой смены ролей. Только что ребенок держал в руках игру­шечного волка и говорил хриплым "волчьим" голосом и тут же берет колобка и озвучивает его тоненьким голоском. Каждая из игрушек диктует свою манеру поведения, речи, интонации.

После этого возникает игра "за двоих", которая чрезвычайно полезна не только для речевого, но и общего развития ребенка.

При систематичном использовании театрально-игровой деятель­ности под руководством взрослого можно добиться хороших резуль­татов и подойти к созданию домашнего театра, в котором могут при­нимать участие все члены семьи и сверстники ребенка. В кукольных спектаклях можно заменить игрушку театральной куклой. Инсцени­ровкой руководит взрослый, а дошкольник воспроизводит знакомые литературные сюжеты, что тренирует его память, совершенствует речь. Поэтому мы рекомендуем родителям ор­ганизовывать **"домашний" театр.** 

Необходимо рекомендовать родителям **читать детям** «умные» сказки, стихи поэтов-классиков, по возможности приобретать аудиоза­писи. Когда ребенок слушает сказки, рассказы в исполнении мастеров художественного слова в сопровождении музыки, усиливается воздейст­вие на его воображение, развивается выразительность речи.

В группах можно организовать **выставку "Моя любимая книга".** Ребята приносят из дома свою книгу. При этом каждый должен хорошо знать ее название, автора, жанр, уметь пересказать содержание.

Пересказ знакомых произведений — ступенька к составлению собственных рассказов, Родителям предложить записывать эти рассказы или составить **книжки-малышки** с иллюстрациями детей, принести в детский сад, а вы их также разместите на выставке.

Темы для самостоятельных детских рассказов подсказывают про­гулки и экскурсии в лес, парк, зоопарк, цирк, интересные случаи, со­бытия, праздники, поездки.

Отличной **подготовкой к овладению письменной речью** является обучение детей связной устной речи. Но еще больше дошкольник про­никает в суть письменной речи, приобщаясь к совместному со старши­ми сочинению писем далеко живущим родственникам, друзьям, забо­левшему другу. Известный специалист в области детской речи Е.И. Тихеева говорила о пользе сочинения дошкольниками писем как подготовке ребенка к овладению эпистолярным искусством. Кроме того, привлечение к переписке с родными и знакомыми способствует формированию у детей нравственных качеств и чувств, дружелюбия, любви и внимательного отношения к близким, заботливости.

Для повышения компетентности в области эпистолярного жанра в "уголке для родителей" и в личных беседах рекомендуем мамам и папам обращаться к наследию классиков литературы, публикуемым письмам знаменитых людей, а также к художественной литературе, в которой персонажи обмениваются письмами. Например, прочитать родителям детям рассказ А.П. Чехова "Ванька".

Чтобы сочинение письма было для ребенка увлекательным, нескучным занятием, важно не принуждать его к этому, а вызвать интерес, например, прочитав стихотворения Ю. Тувима "Добрые мои дети", С. Маршака "Почта". Можно также понаблюдать за почтовой машиной, опусканием писем в почтовый ящик, вы­брать к празднику красивую открытку.

Если семья получила письмо, необходимо обратить на это внимание ребенка. Ему можно подсказать, что с помощью взрос­лых он может послать родственнику, другу или даже целой группе детского сада свое письмо.

При составлении письма ребенок будет рассказывать, а взрослый записывать текст под диктовку, помогать вопросами, ненавязчивыми советами. Написанное обязательно прочитывается вслух.

Перед написанием письма советуем рассказать ребенку некото­рые правила его составления:

* письмо начинается с обращения;
* затем сообщается информация о себе;
* далее задаются вопросы, высказываются какие-либо пожела­ния и т. п.;
* в конце письма необходимо попрощаться и написать свое имя.

Чтобы избежать "суховатых" обращений, можно на­помнить ребенку, как их называют дедушка и бабушка в письмах. Если ребенок пытается сам написать письмо печатными буквами, можно предложить ему написать первые слова, а остальное пишет мама. А вот приложить рисунок - уместно и всегда будет приятно адресату.

Результатом такой работы становится создание в группе **"собрания детских писем",** записанных воспи­тателем и родителями. В дальнейшем они используются для работы с детьми в группе, а также периодически вы­ставляются для всех родителей как наглядная агитация и при­зыв работать с детьми в семье.

Для успешного **заучивания детьми стихотворении** следует исполь­зовать сочетание разных видов памяти: слуховую, зрительную, осяза­тельную, двигательную, и эмоциональную. Для этого советуем роди­телям не использовать многократное повторение текста, а превращать заучивание в веселое обыгрывание содержания стихотворения.

Беседа по содержанию, разыгрывание его разными способами (драматизация, пальчиковая игра, диалоги и т. д.), выразительное чте­ние развивают образную память и помогают быстро запомнить текст. Советуем использовать построчное запоминание в форме игры "Ска­жи строчку", когда мама и ребенок по очереди произносят по строчке стихотворения, потом меняются порядком строк.

Одной из главных задач формирования речи **является развитие речевого дыхания**, которое включает в себя выработку длительного и достаточной силы ротового выдоха, умения беззвучно и своевременно добирать воздух в процессе высказывания. Проводя игровые дыха­тельные упражнения ("Попади в ворота", "Лыжники"; "Чей листок улетит дальше") в детском саду на занятиях и в свободной деятельнос­ти, рекомендуется родителям продолжать эту работу и в семье.

Для улучшения речевого дыхания предлагается родителям вместе с детьми произносить на одном выдохе небольшие "чистоговорки", загадки, пословицы, короткие считалки.

Решая задачу по развитию у детей **силы голоса**, следует не только обращать внимание на то, чтобы ребенок отвечал громко, но и учить его правильно пользоваться одним из элементов интонации: говорить громко, умеренно, тихо в зависимости от содержания текста; уметь контролировать свою речь.

Все эти упражнения проигрываются с семьями в процессе тренингов. Родители выполняют задания, передавая друг другу по кругу какой-нибудь предмет (мяч, карандаш).

Поскольку формирование речи детей тесно связано с **развитием мелкой моторики рук,** необходимо включать родителей в систематическую работу по тренировке тонких движений пальцев малышей, которую проводят воспитатели. Для этого ор­ганизовать игровые тренинги для родителей, где они будут обучаются раз­личным пальчиковым играм и упражнениям для дальнейшего исполь­зования их со своими детьми дома ("Строим дом", "Скакалка", "Я — художник", "Корзина", "Колокольчик", "Птичка'' и др.). Кроме того, родителей приглашать в группу на занятия для наблюдения за сов­местными пальчиковыми играми и дыхательными упражнениями вос­питателей и детей.

Составлению ярких выразительных рассказов предшествует, безусловно, **работа по обогащению словаря ребенка, развитию грам­матического строя речи.** Учитывая это, нужно знакомить родителей с иг­рами и заданиями на закрепление речевых навыков, подбор образных средств языка (например, "Какой? Какая?" (подбор определений, синонимов, "Сравнения"). В данных играх советуем им называть слова по очереди с ребенком, чтобы избежать нередкого замыкания на одной теме (например, называние только овощей). Игра "Почему так назвали?" позволит научить ребенка вдумываться, вслушиваться в слово, объяснять семантику некоторых слов.

Игры на описание самых разных предметов ("Кто больше назо­вет?", "Что из чего сделано?", "Какого цвета?") можно использовать в качестве подготовки для понимания смысла, заложенного в загадках. В таких играх, как "Кто где живет?", "Кто как голос подает?", родите­ли вовлекают детей в игровой диалог, при этом создается атмосфера общности интересов.

Повышая уровень профессиональности в вопросе развития речи, на тренингах родители будут с удовольствием играть с воспитателями в словесные игры "Волшебная палочка", "Скажи наоборот".

Учитывая большую загруженность родителей домашними делами, работой, накопленную к концу дня усталость, мы рекомендуем им "играть с детьми на кухне". Для этого могут использоваться простые пальчиковые упражнения (перебрать крупу, сложить из спичек домик, кружечку и т. п.), игры на обогащение словаря ("Какие слова вытащим из супа, компота, плиты?", "Вкусные слова (кислые, сладкие...)", "Чу­десный мешочек" (угадывание фруктов и овощей на ощупь с называ­нием качеств)). С целью развития грамматического строя речи пред­лагаем, например, игру "Сварим варенье" (из яблок — яблочное), "Приготовим сок" (яблочный).

Ремонтируя одежду, предлагают ребенку выложить из пуговиц узор, сделать из них панно на пластилиновой основе. Можно играть на прогулке, а также по дороге в детский сад в игры: "Что я видел?", "Какой он?", "Доскажи словечко", "Упрямые слова".

**При взаимодействии с семьей не только распределяются задачи между родителями и воспитателями для достижения единой цели, но подразумевается контроль (или "обратная связь") за этой деятельнос­тью. Осуществляется он ненавязчиво, тактично и опосредованно со стороны воспитателей. Например, о том, как воспользовались родите­ли информацией о необходимости развития мелкой моторики рук, воспитатели могут узнать по поделкам, сделанным дома детьми само­стоятельно или с небольшой помощью родителей, из которых органи­зуется выставка "Наши пальчики — язычку помощники".**