**Консультация для педагогов**

***«Особенности оригами и его значение в развитии творчества ребенка».***

Конструирование из бумаги используется в практике работы с дошкольниками давно.

Оригами относится к художественной форме конструирования и представляет технику получения поделок из бумаги путем многократного сгибания в разных направлениях («ори» - сгибать, «гамии» - бумага).

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Японцы считают, что искусство оригами несет душевное успокоение и физическое оздоровление, оно полезно для творческого и духовного развития детей. Оригами – это не только складывание из бумаги, но и творчество.

Достоинства оригами в развитии ребенка:

- доступность бумаги, как материала, простота ее обработки;

- безопасность занятий оригами, даже для самых маленьких детей;

- отсутствие больших материальных затрат;

- оригами – индивидуальное и коллективное творчество.

Искусство оригами имеет огромное значение для развития ***творческих способностей*** детей – (например, оригинальное применение известных моделей; изобретение вариаций на классические модели; изобретение своих фигурок) включающих:

* **конструктивные способности** – создание фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, изготовление деталей, сложенных в технике оригами и соединенных с помощью клея, чтение схем, создание собственных схем;
* **изобразительные, художественные способности** – за счет частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета; передача настроения, передача характера образа, передача своего отношения к образу;
* **оформительские способности** – оформление открыток, помещений к празднику;
* **театральные способности (исполнительские, речетворчество)** – обыгрывание сложных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы, выразительность речи, мимика, придумывание имен своим поделкам, составление рассказов о них и т.д.

Одновременно с этим:

- Развивается речь детей, которая тесно связана с состоянием мелкой моторики рук. В процессе оригами вырабатывается сложная координация кистей руки.

- Стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения, глазомера. Дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

- Развивается самоконтроль и планирующие функции.

- Воспитывается усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу (бумаге).

- Формируются добрые чувства к близким и предоставляется возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками.

- Формируется самостоятельность, уверенность в себе, самооценка.

- Совершенствуются трудовые навыки, культура труда.

Выполняя изделия из бумаги, ребенок получает дополнительные знания и умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное представление о возможностях предмета, учится конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты их исполнения.

В процессе складывания фигур оригами ребенок знакомится с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и т.д., сможет легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, узнает многое другое, что относится к геометрии и математике.

Традиционная методика обучения дошкольников технике «оригами» строится на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или горизонтали, и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам. Особенно важно использовать показ и подробное объяснение изготовления игрушки, поделки, так как сама деятельность сложна для детей (множество операций, последовательность которых запоминается механически). В оригами дети могут изобретать приемы, способы на основе уже имеющегося у них опыта и приобретенного в процессе подражания взрослым.

По мнению Д.Б. Эльконина, к переходу от воспроизводящей деятельности к творческой ведет «обобщенное подражание», которое выражается в осознанном отношении к образцам, в самостоятельном применении известных ребенку знаний и способов в незнакомых ситуациях. Поэтому использование образцов необходимо для формирования у детей таких умений и навыков, которые затем обязательно будут задействованы ими в самостоятельной деятельности, приобретут обобщенный характер и станут исходной позицией для развития творчества.

Система формирования самостоятельного творческого конструирования, разработанная О,А,Сафоновой под руководством Л.А.Парамоновой, предлагает страгедию и тактику обучения детей конструированию из бумаги. Сначала предлагается формирование нескольких обобщенных способов конструирования из бумаги (оригами, киригами) вне контекста изготовления какой-либо конкретной поделки, затем эти способы наполняются конкретным содержанием. Независимо освоенный способ является основой самостоятельного и творческого изготовления разных поделок на следующих этапах обучения, в котором каждому ребенку предоставляется право выбора.

Эту систему работы можно использовать как основу деятельности по развитию творчества детей в технике оригами с корректировкой технологии проведения занятий.

Подготовила воспитатель:

Мигурская С.Н.