**МДОУ «Детский сад №158»**

**Подготовила воспитатель: Токсонбаева Т.Р.**

**Консультация для педагогов**

**Воспитание детей на традициях русской культуры.**

**Народная педагогика?** А что это такое?

 ***Народная педагогика*** – это механизм, который развивает в человеке «житейское умение», способность жить в мире и согласии с собой и с окружающим миром. Она возникла в глубокой древности, когда взрослые впервые осознали свою ответственность за жизнь и судьбу идущего им на смену поколения**. «Воспитание существует в русском народе столько же веков, сколько существует сам народ»,** - писал К.Д. Ушинский. Великий педагог ввел само понятие «народная педагогика» и показал значение ее для дальнейшего развития образования России.

 Основой воспитания детей является радостная, окрашенная нравственным идеалом перспектива развития народа и каждого человека. Поэтому содержание русской народной педагогики, реализуемое в ее гуманистических идеях, имеет устойчивую оптимистическую направленность.

 Оно глубинно заложено в таких широко известных воспитательных средствах, как сказки, потешки, игры, песни, загадки, дразнилки и т.п. Все стороны народной жизни нашли в них не только отражение, но и оценку, которая, оставаясь неизменной по своей нравственной сути на протяжении веков, из поколения в поколение выступала детерминантой народного мнения и опыта о сущности человека, его роли в обществе, вселяя веру в торжество светлых начал и справедливости.

 Погружая детей в доступные и близкие им бытовые и социальные отношения, народная педагогика исподволь вводила их в сложный мир человеческих взаимоотношений, где неизбежны столкновения добра и зла, правды и кривды, любви и ненависти. Не отступать перед трудностями, активно бороться за добро и справедливость учит мудрый народ вступающего в жизнь человека. Надежным гарантом успеха в такой борьбе выступает сама жизнь во всем многообразии проявлений ее возможностей. Подтверждение тому в многочисленных поговорках («Век живи, век надейся!», «Что ни день, то радость»), а также в счастливых, жизнеутверждающих концовках русских народных сказок.

 Реализация такого гуманистического идейного потенциала становится возможной при особых педагогических условиях, которые эмпирически сложились в народной педагогике. Суть их можно обозначить как оптимальное соотношение внешних воздействий (нормы, эталоны, правила социального поведения) и внутренней психической структуры ребенка, обусловленное его психофизическими, индивидуальными и возрастными особенностями развития.

 Отличительной чертой народной педагогики является то, что познание окружающего мира, приобщение ребенка к социальным взаимоотношениям происходят не путем прямого наставления, а посредством наталкивания на размышления. Тем самым передается и усваивается не конкретный опыт, зафиксированный в содержании того или иного народного воспитательного средства, а мысль, выведенная из этого опыта. Это особенно убедительно подтверждается в народных сказках. Во многих из них дается идеальный образ ребенка («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Морозко» и др.), который **характеризуется добротой, трудолюбием, послушанием**.

 **Сюжет сказки** исподволь подводит ребенка к мысли о том, что добрая, послушная, не теряющая самообладания девочка даже в трагической жизненной ситуации находит волшебного помощника, который изнутри как бы подсказывает, как ей поступить, указывает тот свет, ориентируясь на который она может выйти из трудного положения. В мироощущение ребенка ненавязчиво входит образное понимание того, что целеустремленность, трудолюбие, вежливость и т.п. являются гарантией счастливого исхода, вселяется уверенность в возможности выхода из трудной ситуации, что рождает оптимистический взгляд на будущее.

 **Приобщаясь к народной культуре**, ребенок постепенно принимает возрастные нормы поведения, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы, познает мир и людей. Все это происходит в обществе, которое является для ребенка традиционной воспитательной средой и которое несет в себе социальный опыт, накопленный поколениями. Народная педагогика, передавая этот социальный опыт, ориентирует тем самым ребенка на общество, а не на личность. Общество ненавязчиво, настойчиво направляет каждого своего члена с младенческих лет в русло отшлифованных поколениями традиций. Поколения меняются, традиции народной педагогики остаются.

 **Таким образом**, целеполагание в народном воспитании представляются в образе совершенной, оптимистически настроенной личности. Идеальный образ, отражающий неизменный по своей нравственной сути социально-личностный ориентир, непрерывно сопутствует человеку и материализуется в разнообразных воспитательных средствах, адекватных возрастным и индивидуальны особенностям субъекта.

 **Культура русского народа** огромна и разнообразна. Русский педагог К.Д.Ушинский, исследователи русского фольклора Г.С.Виноградов, В.И.Даль и многие другие, отмечали, что основной чертой русского фольклора, его достоинством, является его теснейшая связь с окружающей жизнью. Это делает его совершенным средством воспитания детей.

**Фольклор** является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры народа, который складывался коллективными усилиями многих поколений, на протяжении многих столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками. Произведения народного искусства отшлифовывались веками, поэтому «сила воздействия фольклора на ребёнка в совершенстве формы и яркости средств музыкальной выразительности, в единстве идеи и эмоций».

Как известно, фольклор — это основное средство народной педагогики. Народная педагогика — это вид деятельности взрослых по воспитанию подрастающего поколения, совокупность и взаимосвязь представлений и идей, взглядов, мнений и убеждений, а также навыков и приемов народа по вопросам развития воспитания и обучения подрастающего поколения, отраженных в народном творчестве. Это и менталитет нации по отношению к подрастающему поколению, и воспитательные традиции в семье и обществе, и связь и преемственность поколений.

В народном сознании издревле большое место занимали представления о душе, стыде, совести, грехе, доброте, справедливости, правде. На Руси считались грехом нравственные преступления: ложь, клевета, зависть, гнев, воровство, скупость, немилосердие и т.п. Считалось, что у человека, не совершавшего при жизни добра, умирало не только тело, но и душа.  Все духовные ценности были вплетены в единую ткань и осознавались неразрывно. Об этом можно судить по тому огромному количеству пословиц, поговорок, сказок, которые образуют своего рода кодекс народной мудрости и нравственности, служивший нашим предкам идеалом в жизни и труде. Духовные ценности служили ориентиром в жизни русского человека. Русское народное искусство, русская национальная культура должны стать стержнем и основой для возрождения русской духовности. Особенно это важно для становления личности ребёнка. Посредством русского фольклора развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения. Общечеловеческие ценности, несомненно, должны внести вклад в воспитание чувства красоты и добра.

**Без знания своих корней, традиций своего народа**, нельзя воспитать  полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Русской фольклор — это дорожка от прошлого, через настоящее, в будущее, источник чистый и вечный. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

**Таким образом, русский народный фольклор** — это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять — кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.



 Г. Ярославль, 2019г.